

## Russland.

Widerhall der Prinz Heinrich-Begrüßungen. — Bis auf die Sozialisten hört man nur zufriedene und hoffnungsvolle Stimmen. — Auch die Aufnahme des Prinzen in Chicago machte in Berlin einen vorzüglichen Eindrud. — Es winkten Orden für amerikanische Prominenz. — Kreuzzug gegen die Christlichen Heilwaisenhäuser. — Ein bedenkliches Doppelfest für Düsseldorf. — Verurtheilung des Ex-3. Min. Hanst. — Paratier und Kolfrage.

Gegenwärtig ist in Berlin ein Geschäft von einem anglo-amerikanischen Millionär verbreitet, der zu einem der Empfänger des Kaisers eingeladen war und von den Insignien des Hohenzoller'schen Hausordens, welche einer der Prinzen trug, ganz geäubert worden und noch am selben Tage in der amerikanischen Botschaft angefragt haben soll, wie viel es ihn kosten würde, einen solchen zu erhalten! Natürlich wurde ihm keine Öffnung ge-

Die Medizinal-Abtheilung des preussischen Kultusministeriums hat einen Bericht herausgegeben, welcher zeigt, daß die Zahl der Geburten in Preußen seit dem Jahre 1896 in der Abnahme begriffen ist.

Der wandernde Naturapostel Josephmann durchzieht zur Zeit die Straßen der Stadt Berlin mit Frau und Kindern, eine Föhne mit rothem

**Dampfernachrichten.**  
**Angesommen.**  
 Rein Vork: Pocahontas von Genchig; Helios von  
 Rotterdam.

Eine St. Petersburg's Depesche meldet, daß Graf Nikolaus, unter dem Druck, welcher von seinen Ministern geübt wird, im Begriff steht, eine strenge Interdictionspolizei gegen Nihilisten und andere Verschänder zu verhängen. Unter seinem bisherigen milden Regime — so heißt es — haben die Verschänder gegen die Regierung sich weit mehr als bisher hin, sowohl in Europa als in Asien, verbreitet, und die Verschänder warten nur auf einen günstigen Augenblick zum Angriff auf den Thron. Es ist Verweismaterial genug gesammelt worden, um dem Zaren die Verhängung beizubringen, daß Milde dieses Treiben nur noch mehr fördert. Dabei hat sich der Zar entschlossen, in dieser Hinsicht wieder in die Fußstapfen seines Vaters zu treten und die geheimen Feinde mit dem Schwerte zu bekämpfen. Es sind bereits Befehle

**Dampfernachrichten.**  
**Abgegangen.**  
Neu Vork: Kronprinz Wilhelm nach Bremen;  
Hella nach Danemark; Ankerdam nach Rotterdam;  
Ambria nach Liverpool; Trade nach Italien; Tartar  
Brinc, nach Italien und den Azoren; Glona nach  
Südwesterich; Regito nach Savana.

mit unregelmäßiger Tendenz.  
**Will Bescheid haben.**  
 Washington, 8. März. Der Abgeordnete Burleson von Texas trichtete in der heutigen Sitzung des Hauses einen

dem Columbus Memorial - Gebäude vom Schlag getroffen. Man schaffte ihn nach dem Samariter - Hospital, wo er zur Zeit noch immer bewusstungslos darniederliegt.















\* Die 16jährige Esther Pearson wurde gestern im Marquette-Gebäude unter der Anklage verhaftet, ihre frühere Dienstinier Frau M. Vaughn, von Nr. 1626 Moscow Str., um einen Fui im Werthe von \$65, ein Kleid im Werthe von \$35 und ein Jaquet im Werthe von \$30 bestohlen zu haben. Sie war zur Zeit ihrer Verhaftung mit den angeblich gestohlenen Sachen bekleidet. Esther wurde in der Townsend-Reichmanstraße eingesperrt. Sie mocht bei Verwandten im Gebäude Nr. 1133 Barry Ave.



































Provinz Brandenburg.

er wurde wegen Meineids und Verletzung zu 1 Jahr 7 Monaten Zuchthaus verurtheilt.

Da ch a u. In der Nähe unser  
Ortes wurde eine Mannsperson, I  
mens Josef Weger, die eine groß

unserbringen sollte, rief sie aus und





## Die Mode.

Für die Winterjahre hat die Mode ihren Vorrath an neuen Erfindungen erschöpft, trotzdem aber befehligen sich die Schneidermeister das bisher Geübte in möglichst attraktiver Weise zu variieren. Eine hübsche Auswahl eleganter Toiletten ist nachfolgend in Wort und Bild dargestellt.

Stahlgraue Seide und euerfarbene Guitpüre ergeben das hübsche Kleid, Figur 1. Die Garnitur bildet einschließlich der Blusenärmel und der Ueberfallenden des Stehtragens ein nachdruckvolles Bildchen und helle, durchsichtige Taffettstreifen. Der wenig schließende Rock ist vorn mit einem Guitpüreinfaß und zu beiden Seiten des Hosenbogens mit Borten geziert. Ein gleicher Einfuß mit Stehtragen bedeckt den Hosenbogens, der vorn boletartig mit untergelegten Teilen und Doppeltragen gearbeiteten Taille. Um die Taille legt sich ein breiter Gürtel aus schwarzem Atlas.

Eine sehr wirkungsvolle Applikationsfärberei aus fahlblaunem Tuch bildet die Garnitur des dunkelblauen Sammetkleides, Figur 2, das einen Taillen- und Rockeinfuß von starker, gelber Guitpüre hat. Der vorn seitlich geschlossene Rock ist am unteren Rande einschließlich des seitlichen Schlitzes mit Sammetbändern und Applikation

ge Stidereiarmen anfügen, die enge, gleiche Manschetten begrenzen. Um die Taille zieht sich ein Schnepfengürtel aus schwarzem Sammet.

Eine sehr lohnende und durchaus nicht mühsame Handarbeit bietet die Spitzenverzierung des sehr hübschen Kleides aus schwarzer Grenadine, Fi-



gur 4., das auf einem Unterleib aus lila Seide (hierzu kann sehr gut ein altes Kleid dienen) ruht. Den Rock schmücken volante- und schmalig schwarzspitzentheilte, die durch schmale, sich über den Rockteil ziehende Streifen miteinander verbunden sind. Das ausdrucksvolle Muster ist mit verschiedenen gemusterten Spitzenbändern ausgefüllt. Bei den Ranten wird das Bänderchen häufig zwei- bis dreimal aneinandergelegt. Die mit dem Spitzenbänder gebildeten Blumen- und Blattfiguren sind mit verdicktem gemustertem Spitzenstoff unterlegt, zu dem man kleine, häufig im Händeltaschen vorhandene Stoffreste verwenden kann. Leichte Spitzenfäden und Spinnweben verbinden die einzelnen Muster. Durch das Einfügen des Spitzenstoffes läßt sich die Arbeit bedeutend leichter und schneller als die sonst übliche Spitzenarbeit mit den vielen Füllstücken herstellen; vorn an der rechten Seite befinden sich Schlitze und Taschen. Sehr kleidlich ist auch die Taille, deren Hosenbogens ein Blusenstück aus fliederfarbem Chiffon deckt, der oben dreimal durch dreifach aneinandergelegte Spitzenbänder zusammengehalten wird. Unter den Spitzenbändern ist die Taille gürtelartig mit schwarzem, 6 Zoll breitem Atlasband bekleidet, das hinten durch Füllstücken geformt und vorn an der Seite einer Chiffontasche übergehelt wird. Gleiche Rosetten befinden sich vorn auf der Taille und am Schluß des Stehtragens, den am oberen Rand fahlig Chiffon bekleidet. Auch die Ärmel sind bis zum Ellenbogen mit Chiffon bekleidet, der durch Spitzenbänder pufig zusammengefaßt ist. Den oberen Anfaß decken die halblangen Spitzenärmel. Um den Grenadinerock die nötige Stütze zu geben, tut man auf, das Unterleib am unteren Rand innen und außen mit Stofffüßen zu garnieren. Taschen und Ärmel sind auf lila Seide gearbeitet.



versehen, die sich am übertretenden Vorderbein bis zum fahlgigen Gürtel emporziehen. In dem Schluß wird der über Taffet mit Guitpüre bekleidete Futterrock sichtbar. Edige, dreifach übereinanderliegende Sammetpatten sind an dem Rockschluß angebracht. Das kurze, mit Applikation gezeigte Jäckchen ist durch untergelegte Sammetbänder verlängert und wird seitlich mit dreifachen Stoffpatten der unten blusenartig mit Guitpüre bedeckten Futterleiste übergehelet. Stidereiarme umgibt auch den Anfaß und den oberen Rand des Stehtragens, ebenso die engen Manschetten, welche die Blusenärmel Capuletts vervollständigen die Ärmel.



Modern stilisierte durchbrochene Kurz- bestiderei, durch die der Taffet scheint, erhöht die Schönheit der aus rosa Tuch bestehenden Toilette, Figur 3. Dem leicht schleppenden, hinten in Säumchen gefestigten Rock ist ein in fahlgem geordnetes Taffet eingefügt, das ohne jeden Befestigung ist, während sich an dem mit Pelz umrandeten Rock ringsum die Taffetidee in Jadenform abhebt. Eine mit kleinem Ausschmitt verordnete Welle aus weißem Sammet, die mit schönen Knöpfen geschlossen wird, läßt oben den kleinen, mit hohem Stehtragen gearbeiteten

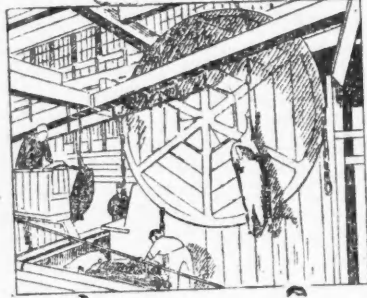


Stidereiarmen sichtbar werden. Die gruppenweise in Säumchen genähte Blusenleiste ist mit einem Kragen und diesem sich anfügenden Aufschlägen aus Stiderei versehen. Der Kragen begrenzt hinten sich zuspitzend einen kleinen Stidereiarmen. Gegen die Ärmel legen sich schmale Garniturtheile aus schwarzem Sammet; außerdem schmücken die unteren Säumchenknöpfe bestiderte Aufschlägen. In Säumchen genäht sind auch die Taschen, denen sich hantel-

## Moderne Fleischpaderrei.

Wie auf allen Industriegebieten gewahrt auch beim Fleischpaderen der Großbetrieb ungemeine Vorteile, denn derselbe arbeitet mit größtmöglicher Geschwindigkeit und mit allen Hilfsmitteln der Technik. Die Leistungsfähigkeit unserer modernen Fleischpaderen ist denn auch geradezu großartig und eine Wanderung durch solch ein Etablissement höchst instructiv. Beginnen wir mit der Schweinefleischpadererei.

Das Schwein wird vor dem Schlachten in einen Raum getrieben, in dem sich ein solches Rad befindet, das festrecht an der Wand befestigt ist und sich mit Maschinenkraft dreht. An dem Umkreis des Rades sind in bestimmten



Schwein am Schwungrad.

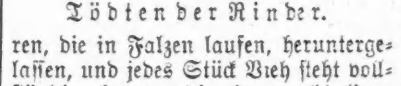
Zwischenräumen Ketten befestigt, in deren unteres Glied sich eine zweite Kette einhängt läßt. Das eine Ende dieser freien Kette hat der Mann in der Hand, der das Schwein im ersten Raum ergreift und zum Weitertransport fertig macht. Zu diesem Zweck befestigt er an dem Hinterbein des lebenden Schweines mit einer Schlinge das eine Ende der freien Kette und hält das andere Ende in das untere Glied einer der Ketten an dem großen Rade. Das Schwein, das mit dem Kopf nach unten hängt, wird durch den Umhang des Rades weiter transportiert, es kommt in einen zweiten Raum, und dort löst sich die eingekettete Kette von der oberen Kette automatisch ab und gelangt auf eine Hängemaschine, auf welcher dann die losgelöste Kette mit dem daranhängenden Schwein automatisch weitergeführt wird. Das Schwein erhält von einem, neben der automatisch sich fortbewegenden Bahn stehenden, außerordentlich geschickten Mann einen tödlichen Stoß in das Genick. Ein zweiter Mann schneidet dem toten Thier den Hals durch, und zwar geschieht dies über einem großen Bassin, in dem sich das Blut ansammelt, um in besonderen Fabriken verarbeitet zu werden. Zu Nahrungsziwecken wird dieses Blut nicht verwendet. Automatisch führt dann der Körper des toten Schweines bis zu einem Riefenbassin, das mit trockenem Wasser gefüllt ist. In dieses Bassin fällt der Körper des Schweines hinein, um dort abgebrüht zu werden. Riefliche Schaumkräuter heben nach wenigen Sekunden den Körper wieder aus dem Wasser heraus und bringen ihn auf eine Plattform. Ein Eisenhaken wird dem Schwein in das Genick gefaßt, die Kette, die an dem Haken befestigt ist, wird in eine automatische Gleitbahn eingehängt, und das Schwein wird jetzt beim Weitergleiten durch eine Maschine hindurchgezogen, in welcher Messer, die auf Walzen gefaßt sind, mit rascher Geschwindigkeit sich drehen und den Körper des Schweines von den Borsten befreien. Hinter dieser Maschine gelangt das Schwein wieder auf eine Plattform, zu

man sie auf dem Transport in Kisten übereinander schichten kann, wobei man die Füllräume mit Sägespänen oder anderem Padmaterial ausfüllt. Ein verhältnismäßig geringer Teil des Schweinekörpers geht nach der Wurstmacherei, wo die Därme gereinigt werden, wo das Fleisch durch Maschinen, die mit Dampf getrieben werden, gehackt, und dann in die gereinigten Därme gestopft wird. Die Wurst wird hierauf in riesigen Kesseln gefocht, geräuchert, in Blechbüchsen verpackt und kommt in Holzketten, die mit Blech ausgekleidet sind, zum Versand. Ganz genial ist die Art und Weise, wie die großen Stüde Rindvieh zerlegt und in den automatischen Kreislauf der Verarbeitung gebracht werden. Man treibt das Vieh aus dem Pferch in eine enge Pforte, so daß nur immer ein Thier durch dieselbe passieren kann. Diese Pforte führt in einen schmalen Gang, dessen Fußboden etwas geneigt ist. Ist der ganze Gang mit Rindern gefüllt, so werden von der Dedo Thü-



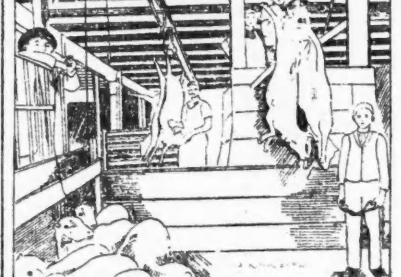
Töden der Rinder.

ren, die in Falzen laufen, heruntergelassen, und jedes Stück Vieh steht vollständig abgetrennt in einem rechtigen Raum, so daß es sich weder nach rechts noch nach links, nach vorn oder rückwärts bewegen kann. Oberhalb dieser rechtigen Räume läuft eine lange Gallerie, auf welcher die Leute stehen, die mit solchalen Hähmern bewaffnet sind und mit tödlicher Sicherheit mit diesen Hähmern auf den Kopf des Rindes den Schlag führen, der unter allen Umständen das Thier, wie vom Fühboden der einzelnen Pferde, in denen die Rinder standen, neigt. Infolge der Neigung des Fußbodens rückt der Körper des erschlagenen Rindes von selbst aus dem Pferch heraus und in einen langen Gang, wo der Körper sofort wieder an Haken und Ketten befestigt wird, die ihn auf einer Gleitbahn an der Dedo nach den Schlachträumen schleppen. Aus den Schlachträumen gelangt der Körper des Rindes direkt nach dem Zertheilungsraum, wo der Körper in sogenannte Rinderhälften, eigentlich Rinderhälften, zerlegt wird. Erst nach dem Zertheilen kommen die einzelnen Hälften nach dem Rindraum, wo sie gewöhnlich 48 Stunden verbleiben. Rindfleisch wird meist zu Corned Beef verarbeitet, und deshalb befinden sich die Fabriken, die die Büchsen für die Verpackung des zertheilten Fleisches herstellen, in unmittel-



Schlachten der Schafe.

barer Nähe der Rinderabtheilung. Ebenso ist in unmittelbarer Nähe der Abtheilung, in welcher die Schafe geschlachtet und verarbeitet werden, die Wolzfabrikation hergefaßt, welche die Wolle der Schafe reinigt, trocknet und marktfertig macht. Die Schnelligkeit, mit welcher das Zerarbeiten der Thiere erfolgt, übersteigt alle Begriffe des Laien. Von dem Augenblick an, in dem das Schwein mit dem Hinterfuß an dem Schwungrad befestigt wird, bis zum Augenblick, in dem es in den Rindraum kommt, vergehen ungefähr 15 Minuten. Die Zeit, bis ein totes gelöstes Stück Rindvieh, in zwei Längshälften zerlegt, im Rindraum hängt, beträgt ungefähr 25 Minuten. Diese ungeheuerliche Geschwindigkeit erreicht man dadurch, daß die Menschshände, die hier arbeiten, so aufeinander geübt sind, daß kein Handgriff vergeblich geschieht, daß keine Sekunde des Weiterarbeitens verloren geht.



Ein Opfer des Berufs.

... Und Sie schweigen dazu, Frau Reichmann, wenn Ihr Mann so spät Nachts aus dem Club heimkehrt? „Was soll ich thun, Frau Rühn, er hält dann immer so glänzende Wertheilungsbereitschaft.“



Monteur.

Für die graditlen, eisernen und getriebenen Arbeiten wurden zum großen Theil die eigenartigen Formen, die auf die Antike zurückgehen, beibehalten; an Metall wird hierfür vorzugsweise Stahl und Bronze, letzterer Silber verwendet. Die Arbeiter der Kunstgewerbeschule in Serajewo befaßen bislang bei ihrem Eintritt meistens einmal Elementarstudien. Nach dreijähriger Lehrzeit waren sie völlig im Stande, überaus feine kunstvolle Muster selbst zu entwerfen; und auch im Leben, Schreiben und Rechnen waren sie wohl geübt, da zwei Stunden der zehnjährigen Arbeitszeit täglich diesen Fächern gewidmet wurden. Die obere Leitung des Ganzen ruht in den Händen des Ritters v. Mikoli. Artistischer Leiter ist der Direktor, dessen untersteinsten und unmittelbar die verschiedenen Werkstätten in denen je ein Meister mit Schülern

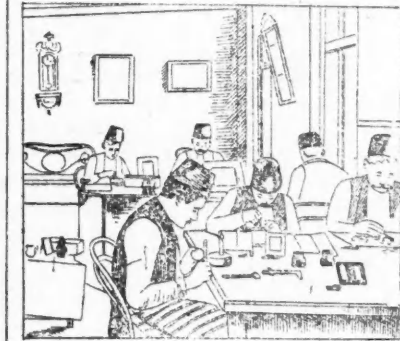
## Bosnische Kunstgewerbe.

Fast überall macht sich das erfreuliche Bestreben bemerkbar, die Schätze vergangener Jahrhunderte auf künstlerischem wie kunstgewerblichem Gebiet wieder nutzbar zu machen. Einen solchen Versuch hat auch die bosnische Landesregierung in Ljuban gemacht, und dieser Versuch ist über alles Erwarten geglückt. Nachdem das Kunstgewerbe aus dem Erwerbsleben des bosnischen Handwerkers fast ganz verschwunden war, hat es sich während der letzten Jahre außerordentlich entwickelt. Das ist vor allem darauf zurückzuführen, daß man von seinen Desideratien diesem wirklichkeitsvollen Zweig besondere Aufmerksamkeit schenkte. Kunstgewerbliche Gelernte sammelten und suchten das, was romanischen, byzantinischen, italienischen und orientalischen Vorbildern entnommen und durch die künstlerische Veranlagung des Bosniers individualisiert war. Das Kunstgewerbe-Museum in Serajewo, das unter der Leitung Konstantin Hörmans sich bereits streng wissenschaftlich geordnet in drei Abtheilungen, eine archaische, eine ethnographische und eine naturwissen-



Im Tauschiratelier.

schafliche gliedert, zieht Zeugnis von der reichen Aukente, die bisher gemacht wurde; und die noch teinsweise als abgeklärten angesehen werden darf. Immer neue Funde, stets wechselndes Studienmaterial für die Arbeitenden sind emble. Fleiß und Geschicklichkeit wurden wieder belebt. Mit der Herstellung moderner Gegenstände in alten seltenen Techniken, konnte jedoch nicht so bald begonnen werden. Die Meister, die das alte geschaffen hatten, waren nicht mehr am Leben, und nur vereinzelt noch wurde die Kunst in ihrer ganzen Vollendung getrieben, so daß ein Unterricht in größtem Stil nur ganz allmählich vor sich ging. Für die schönen und der Neugierzeit am wenigsten bekannte Technik des Tauschirateliers fand sich erst nach längerem Nachforschen nur ein einziger Vertreter, und zwar ein alter Mann, der seiner zum Lehrberuf zu bewegen war. Er zeigte, wie das Messer erst vorgelegt, dann mit einem Weisel weiter aufgeführt, an die Ränder der Silberplatte oder die Silberplatte gelegt und festgehämmert wird. Das Tauschiratelier



Einlegearbeiten.

schien geschah früher nur in der Weise, daß weiches Material, wie Silber und Gold, harten Stoffen, wie Eisen, Stahl, Bronze, Messing, infrakurirt wurde. Die aufgetriebenen Ränder des harten Materials schneideten beim Hämmern das überflüssige des weichen fort und hatten es zugleich fest. Gegenwärtig wird in den Regimentswerkstätten zu Serajewo auch mit Gold auf Silber in gleicher Weise gearbeitet, was einen hohen Grad von Fertigkeit verlangt. Ähnliche Rahmen, Kästen, Büttelschalen, Buchschlösser, Dosen, Broschen werden so in großer Masse angefertigt und nach dem Ausland exportirt. Ebenso ist an dem mannigfachen Gegenständen der Holzintarsia Formenschnitzerei der Zeichnung und peinliche Ausführung zu schätzen. Vom größten Möbelstück bis herab zur Cigarettenspitze wird alles in Bosnien in dieser mühsamen und feinen Arbeit ausgeführt, und durch Verbindung von Schwarz mit Grün, Braun und polirtem Naturholz werden prächtige Wirkungen erzielt.



Vorschlag zur Güte.

... Heinrich, die hundert Mark, die Du in Aussicht hast, muß ich unbedingt für meine Schneider haben — ich will mich nicht vor ihr blamieren! — „Nun, und mit was sollen wir dann die rückständige Miete bezahlen?“ — „Da können wir uns ja dann ausspannen lassen!“

und Jünglingen arbeitet. Die Meister sind kontraktlich auf mehrere Jahre verpflichtet und erhalten jährlich 1440 bis 1560 Kronen nebst einer vierprozentigen Tantieme vom Werth der angefertigten Objekte. Der Lohn der Gehilfen beträgt je nach ihrer Verwendbarkeit 30 bis 90 Kronen monatlich; für besonderen Fleiß werden beim Jahreslohn Vergütungen bis zu 100 Kronen verteilt. Jeder Lehrling, der nach vierjähriger Lehrzeit eine Prüfung besteht, kann Gesellenstellung beziehen, doch steht ihm auch frei, sich selbstständig niederzulassen. In diesem Fall erhält er das nötige Werkzeug unentgeltlich. Während der ersten zwei Lehrjahre beziehen die Jünglinge Stipendien von sechs, während der letzten beiden von zehn Kronen monatlich.



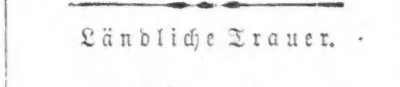
Eiseln.

Unentgeltlich wird in einem eigens dazu eingerichteten Internat vollständige Verpflegung gewährt; dieses liefert auch für das ganze Personal ohne Entgelt Mittagessen, das gemeinsam in einem großen Saal eingenommen wird. In gleicher Weise, wie Gegenstände aus Metall, werden solche aus Holz mit vorher schon altgewaschenen Silber- und Goldblech, sowie reichgezeichneten Blättern dieser Art verziert. Hier wird die Verarbeitung nach der aufgetragenen Zeichnung mit kleinen, verhältnismäßig ebenen Messern ausgeführt; die Nuten und Höhlungen sind herausgeschnitten, sondern eindringen. Die Einlagen für Holzgegenstände sind auf der Rückseite mit nadelartigen Spizen versehen und werden mit den auch für das Tauschiratelier gebrauchten Hämmernden kräftig eingestrichen, so daß die Platte schön, glatt und eben herauskommt; alle Ungleichheiten werden durch seine Heilen und Glaspapier entfernt.



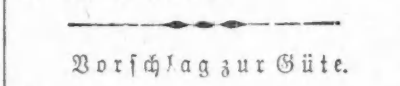
Der Sonntagsjäger.

Hörter (bei der Treibjagd): „Ich bitte Sie, Herr Professor, verheiden Sie sich gefälligst hinter einen Baum, damit Sie von den Hasen nicht gesehen werden — sonst laufen sie alle nur auf Sie zu, und wir machen wieder eine misérable Jagd!“



Ländliche Trauer.

Bäuerin (die zur Verabigung einer Belananten in ein fremdes Dorf kommt): „Du, wie ist's denn bei Euch? Weint ma' da schon vom Haus weg oder erst am Grab?“

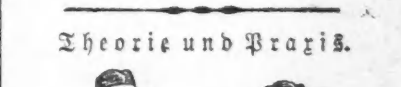


Aufgeschritten.

... So, Sie haben sich eine Kommissar-Gitterung zugezogen? Kommer: „Ja, bin gestern Abend mit zu viel Ruchsalben gereizt worden!“

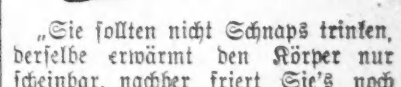


„Warum haben Sie denn schon wieder 6 Monat' eingeperrt?“ — „Wegen a' Noll'n Kupferdracht mit 9 Reiter!“ — „Da kommt ja der laufende Meter auf 20 Tag' — das is ja viel!“ — „3' hab' bei meine 9 Pfund Schinken nur 3 Monat' kriegt — da kommt auf's Pfund nur 10 Tag'!“



Theorie und Praxis.

„Sie sollten nicht Schnaps trinken, derelbe erwärmt den Körper nur scheinbar, nachher friert Sie's noch viel mehr.“ — „Aber, Herr Professor, nachher trinkt halt no an Schnaps.“



Aufmerksam.

... Und wegen der Lumperei hast Du mich, Dein Nachbar, wirklich verflucht, Hofbauer? — „Ja, weißt, me'm Abotat sein Geburtstag war g'rad, und da hab' ich ihm halt a' kleine Freud' mach'n woll'n!“



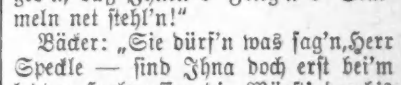
Hinausgegeben.

Schweinefleisch: „Sie, Herr Zeig-spezialist, ich glaub', bei Ihnen ist auch die hauptsächlichste Arbeit 's Obacht geb'n, daß Ihnen d' Fleg'n d' Semmel net fress'n!“



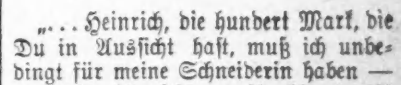
Die Hauptsache.

Bäuerin (die zur Verabigung einer Belananten in ein fremdes Dorf kommt): „Du, wie ist's denn bei Euch? Weint ma' da schon vom Haus weg oder erst am Grab?“



Vorschlag zur Güte.

... Heinrich, die hundert Mark, die Du in Aussicht hast, muß ich unbedingt für meine Schneider haben — ich will mich nicht vor ihr blamieren! — „Nun, und mit was sollen wir dann die rückständige Miete bezahlen?“ — „Da können wir uns ja dann ausspannen lassen!“



Monteur.

Für die graditlen, eisernen und getriebenen Arbeiten wurden zum großen Theil die eigenartigen Formen, die auf die Antike zurückgehen, beibehalten; an Metall wird hierfür vorzugsweise Stahl und Bronze, letzterer Silber verwendet. Die Arbeiter der Kunstgewerbeschule in Serajewo befaßen bislang bei ihrem Eintritt meistens einmal Elementarstudien. Nach dreijähriger Lehrzeit waren sie völlig im Stande, überaus feine kunstvolle Muster selbst zu entwerfen; und auch im Leben, Schreiben und Rechnen waren sie wohl geübt, da zwei Stunden der zehnjährigen Arbeitszeit täglich diesen Fächern gewidmet wurden. Die obere Leitung des Ganzen ruht in den Händen des Ritters v. Mikoli. Artistischer Leiter ist der Direktor, dessen untersteinsten und unmittelbar die verschiedenen Werkstätten in denen je ein Meister mit Schülern



